

КНИГИ

1. Бойцун І. Є., Негодяєва С. А. Дитяча література : навч. посіб. для студ. філол. ф-тів вищ. навч. закл. / І. Є. Бойцун, С. А. Негодяєва ; ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во „Ноулідж», 2011. – 252 с.

Навчальний посібник для студентів філологічних факультетів (спеціальності „Українська мова і література») вищих навчальних закладів укладено відповідно до структури курсу „Дитяча література». Навчальне видання містить плани семінарських занять, матеріали до них (консультативні нотатки, уривки з текстів, критичний матеріал, тести для самоперевірки), завдання для самостійної роботи, коментар до їх виконання, списки рекомендованої літератури, питання до заліку.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/538>

МОНОГРАФІЇ

1. Коротяев Б. И. Нестандартный взгляд на стандарты высшего образования : монография / Б. И. Коротяев, В. С. Курило, С. В. Савченко ; ГУ. «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Старобельск : Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2016. – 293 с.

В монографіи представлен нестандартный взгляд на исторически сложившиеся стандарты высшего образования, действующие в настоящее время во всех основных сегментах образовательного пространства высших учебных заведений: организации образовательного процесса, контроля и оценивания результатов образования, стандартообразующих документах высшего образования и т. д. Материал изложен с позиций теории педагогической философии, разработанной авторами ранее. Предназначен для всех субъектов образовательного процесса в высших учебных заведениях: руководителей, научно-педагогических работников, аспирантов, магистрантов, студентов.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/547>

2. Скиба О. В. Весільний фольклор Луганщини в науковій інтерпретації: монографія / О. В. Скиба ; ДЗ. „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, - Луганськ : Вид-во ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2013. - 219 с.

У монографії порушено актуальні питання функціонування весільного фольклору на Луганщині, розглянуто його жанрову структуру, описано найбільш перспективні обряди, що і на сьогодні залишаються важливими у структурі весільного обряду.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/573>

СТАТТІ

1. Негодяєва С.А. Дитячі візії казкового епосу: на допомогу вчителю-словеснику / С. А. Негодяєва // Materiály VII Miedzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji «Nauka i inowacja – 2011» Volume 10 Filologiczne nauki. Politologya.: Przemysł. – Nauka i studia. – 2011.- Str. 61 – 68.

Розглядається жанрова єдність казки, умовні групи казок та їх тематика - все це, на прикладах українських народних казок.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/539>

2. Негодяєва С.А. Документально-художня проекція дійсності в романі Івана Шкурая “Заворожене Придесення. Червоний острів” / С. А. Негодяєва // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – 2012. – № 3 (238). – С.30-35.

Дана стаття розглядає використання документально-художньої проекції дійсності як провідного чинника ідіостилю Івана Шкурая в публіцистично-історичному романі “Заворожене Придесення. Червоний острів”. Дослідження поглиблює творчий портрет, стильову майстерність сучасного прозаїка Луганщини

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/540>

3. Негодяєва С. А. Становлення національного театру: мистецька рефлексія Марка Кропивницького / С. А. Негодяєва // Укр. література в загальноосвітній школі. – 2012. – № 10. – С. 27 – 29.

Розвідка презентує домінуючу творчість М. Кропивницького – становлення національного театру й драматургії, і є потужно перспективною в ракурсі проблем вивчення авторського концепту дійсності в українському та світовому контекстах від реалізму до модерну.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/541>

4. Негодяєва С.А. Реставрація архетипу батька в рецепції Ярослава Мельника (на матеріалі повісті „Телефонуй мені, говори зі мною”) / С. А. Негодяєва // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – 2013. – № 4 (263). – С.160-167.

У статті осмислюється естетична природа, художня специфіка архетипу Батька, який став усвідомленою домінуючою стильовою манерою Ярослава Мельника. Дослідження, побудоване на розгляді повісті „Телефонуй мені, говори зі мною”, дало можливість пояснити символіко-архетипну детермінанту української ментальності в літературознавчому контексті.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/542>

5. Негодяєва С.А. Еволюція образу сучасника в рецепції Марка Кропивницького / С. А. Негодяєва // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – 2011. – № 19 (230). – С.24-32.

Розвідка презентує домінуючу драматургію М. Кропивницького – рецепцію образу сучасника, і є потужно перспективною в ракурсі проблем вивчення авторського концепту дійсності в національному часопросторі від архаїки до модерну.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/543>

6. Негодяєва С.А. Особливості документальної повісті Івана Дзюби „Спогади і роздуми на фінішній прямій” / С. А. Негодяєва // Вісник

**Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – 2013.
– № 22 (281). – С.115-122.**

Стаття присвячена дослідженню внутрішньо жанрової типології документальної повісті Івана Дзюби „Спогади і роздуми на фінішній прямій”, структурованої на основі авторських інтенцій; висвітлює її залежність від письменницької свідомості, образу епохи, літературного життя та творчої індивідуальності митця. Повісті притаманні: мінімальна репрезентація автора; прагнення об’єктивніше зобразити епоху та її героїв; перевага авторських коментарів; використання висловлювань і спостережень інших сучасників подій.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/544>

7. Негодяєва С.А. Концепт дійсності в поетичному доробку Івана Манжури / С. А. Негодяєва // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – 2011. – № 17 (228). – С.87-92

Розвідка презентує домінанту поезії Івана Манжури – рецепцію української дійсності на матеріалі збірки “Степові думи та співи”, і є потужно перспективною в ракурсі проблем вивчення авторських рецепцій концепту дійсності в національному часопросторі від архаїки до модерну.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/549>

8. Негодяєва С.А. Іntenціональний аспект міфотворчості Леоніда Талалая / С. А. Негодяєва // Антропология литературы: методологические аспекты проблемы : сб. науч. ст. : Ч. 2 / ГрГУ им. Я. Купалы; Ред. Т. Е. Автухович [и др.]. – Гродно : ГрГУ, 2013. - С.179-185.

Стаття присвячена навмисного аспекту міфотворчості Леоніда Талалая, який представляє в останньому альбомі поета «Безпритульна течія: вибрані поезії». Крім того, автор розглядає спосіб оповіді і мотивації разом з проблемами, які в даний час виникають для української культури через актуалізації питань, що стосуються продовження теорії літератури.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/550>

9. Негодяєва С.А. Інтерпретаційна модель сучасника в новелістиці Дмитра Боярчука: аксіологічний підхід / С. А. Нечаєва // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – 2012. – № 3 (238). – С.30-35.

У статті розглядається рецепція сучасника в новелістиці письменника Луганщини Дмитра Боярчука в аксіологічному ракурсі. Домінанта його творчості – удало вкорінюється в особистісну орієнтацію справжньої людини, що живе за законами власної совісті й формує систему морально-етичних цінностей, заснованих на доброті, милосерді, співпереживанні, готовності самопожертви заради інших.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/551>

10. Негодяєва С. А. Мотив прометеїзму: шкільна літературознавча концепція / С. А. Негодяєва // Сучасна наука: теорія і практика : матеріали Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції «Сучасна наука: теорія і практика» (м. Запоріжжя, 28-30 червня 2012 р.) / Всеукраїнське громадське об'єднання «Нова освіта» – Запоріжжя: 2012. – С. 126-130.

Розглянуто методику шкільного аналізу інтертексту, осмислено естетичну природу, художню специфіку інтертекстуальності в літературі на прикладі мотиву прометеїзму.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/552>

11. Негодяєва С.А. Модель апокаліптичного урбанізму Олексія Жупанського (на матеріалі твору „Лахмітник” / С. А. Негодяєва // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – 2013. – № 2 (261). – С.54-60.

У статті в ракурсі постмодерної урбаністичної літератури розглядається твір “Лахмітник” Олексія Жупанського. Доведено, що в якості лейтмотивного модусу письменник подає модель апокаліптичного урбанізму як ключової філософського буття сучасника. Духовна та економічна кризи початку ХХІ століття потягнули за собою безробіття, руйнацію, зростання жорстокості по відношенню до інших, злочинність.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/553>

12. Негодяєва С. А. Проблема ідентичності героя – домінанта поетики характеротворення в прозі Панаса Мирного / С. А. Негодяєва // Наукові праці : Філологія. Літературознавство : науково-методичний журнал – 2011. – Т. 168, вип. 156. – С.81-86.

Дане дослідження присвячено осмисленню проблеми ідентичності літературного героя на рівні психоаналітичної рецепції в прозі Панаса Мирного, що дає змогу по-новому прочитати домінанту поетики характеротворення —пропащої сили як провідного модусу зображення сучасника, розгубленого у вирі соціальних, політичних, культурних перетворень наприкінці ХІХ століття. Ця студія є лише нотатками для майбутніх досліджень доробку письменника в ракурсі новітніх літературознавчих концепцій теорії ідентичності.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/554>

13. Негодяєва С.А. Любов як християнська чеснота – домінанта епіки Марії Матіос / С. А. Негодяєва // Актуальні проблеми слов'янської філології. - 2013. – Вип. XXVII. – Ч. 1. – С.352-359.

Стаття пропонує розглянути в аспекті світобачення концепту любові епічну рецепцію Марії Матіос. Доведено, що вона виводить це поняття як християнську чесноту, що є стильовою домінантою трансформації заявленого лейтмотиву. Мотив любові як почуття Вищого – сукупність переконань сучасного суспільства, релігійних та моральних поглядів епохи в авторській рецепції продукують кохання не як гріховне, а як найважливішу чесноту людського буття: любові батьківської (материнської), любові до ближнього, любові до чоловіка, любові до Всевишнього. У постмодерному дискурсі у своїй творчості письменниця сприяє відродженню самотності та національної самосвідомості серед читацької аудиторії.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/555>

14. Негодяєва С.А. Міфологічний концепт моря в рецепції Чайки Дніпрової (на матеріалі циклу віршів у прозі “Морські малюнки”) // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: Міжвуз. зб. наук. ст. - 2011. – Вип. XXIV. – Ч.ІV. – С.241-248.

Розвідка присвячена дослідженню міфологічного концепту моря у творчості Чайки Дніпрової на прикладі віршів у прозі циклу “Морські малюнки”, бо критична література майже не розглядала цю проблему в ракурсі української мариністики. Доведено, що море є рухливим і полісемантичним потужним національним топосом традиційної поетичної мариністики, який синтезує в собі багатопланові аспекти слов’янської, біблійної та античної міфологій. Твори авторки давали не лише яскраві пейзажі моря, це були своєрідні розгорнуті метафори та алегорії, мариністичні мініатюри, що моделювали міфологічний образ морського устрою на основі душевних дисонансів, піднімали проблеми суто моральні, возвеличуючи закони людяності.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/556>

15. Негодяєва С.А. Наративна модель світу на межі тисячоліть (на матеріалі триптиху Ірени Карпи «Цукерки, фрукти і ковбаси») / С. А. Негодяєва // Актуальні проблеми слов’янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: Міжвуз. зб. наук. ст. - 2012. – Вип. XXVI. – Ч. 4. – С.188-195.

Дане дослідження присвячено вивченню авторської моделі світу на межі тисячоліть, з’ясуванню художніх особливостей триптиху Ірени Карпи “Цукерки, фрукти і ковбаси”, який є своєрідним плацдармом для формальних та наративних експериментів прозаїка в будівництві моделі власного “Я”. Доведено, що індивідуально-авторська картина світу авторки виявляє типологічну схожість з творчістю письменників епохи постмодерну. Дана розвідка – це заява до дискурсу щодо жанрово-стильових пошуків сучасної української письменниці.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/538>

16. Скиба О. В. Шкільне вивчення елементів весільної обрядовості у творах українських письменників / О. В. Скиба // Сучасні тенденції в навчанні української, російської та іноземної мов у закладах освіти різних типів: матеріали Всеукр. наук.- практич. конф. (15 травня 2015р., м. Старобільськ) / ДЗ «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». - Старобільськ, 2015. - С. 16 - 21.

У статті звернено увагу на те, що виявлення зв'язків творчості українських письменників із народними традиціями допомагає краще зрозуміти світогляд майстрів художнього слова.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/570>

17. Скиба О. В. Фольклорні колективи північної Луганщини: особливості функціонування / О.В. Скиба // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. - 2013. - № 4 (264). Ч. III. - С. 27 - 30.

У статті основну увагу приділено діяльності народних колективів та фольклорних ансамблів, що побутують на території північної Луганщини. З'ясовано, що основними їх функціями є популяризація та збереження фольклорних текстів, традиційних обрядових етнічних регіонів Луганщини. Вони стають невід'ємним атрибутом святкування шлюбної церемонії регіону, органічно поєднують елементи традиційної народної пісенності з сучасними культурними тенденціями.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/571>

18. Галич О. А. Ганна Барвінок у біографічному просторі / О. А. Галич // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філологія. - 2015. – Вип. 3. - С. 14 - 21.

У статті проаналізовано роман сучасного українського письменника І. Корсака «Перстень Ганни Барвінок». Провідні фабульні лінії роману є документальними, бо автор прагне якомога точніше, у відповідності до відомих документів і фактів відтворити біографії Олександри Білозерської та Пантелеймона Куліша. Водночас для твору І. Корсака притаманним є авторський домисел і вимисел, який працює на реалізацію художнього задуму письменника. Виходячи з цього, органічними в тексті роману є квазібіографічні елементи (притчі, видіння).

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/575>

19. Галич А.О. Портретні метаморфози в романі Г. Панутяк "Магнат" : місія двійництва / А. О. Галич // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : філологія. - 2015. - Вип. 3. - С. 5 - 13.

У статті розкривається новаторство Г. Пагутяк у відтворенні портретних характеристик героїв роману «Магнат». Власне портрет живого Яна Щасного Гербурта як реального героя представлений лише в експозиції роману, а далі він є рефлексіями Северина Никловського, своєрідного двійника героя, який згідно з місцевими традиціями на період трауру, що тривав чотири місяці, й до самої похоронної церемонії заміщав ясновельможного в якості парсуни, тобто людини, одягненої в його вбрання, зовні схожої на небіжчика.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/574>

ПРОГРАМИ КОНФЕРЕНЦІЙ

1. Сучасні тенденції в навчанні української, російської та іноземної мов у закладах освіти різних типів : програма Всеукраїнської науково-практичної конференції 15 травня 2015 року / ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”. - Старобільськ, 2015. - 7 с.

<http://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/572>